



LÉZARDS DORÉS,
CULTIVATEUR DE SPECTACLES



SPECTACLE DADAÏSTE
COMPOSÉ SUR DES TEXTES
DE GUILLAUME APOLLINAIRE



APOLLINAIRE,
L'AMOUR, LA GUERRE, LES ARTS...

- LE SPECTACLE -

Ce spectacle évoque Apollinaire au début du XXème siècle : qu'en est-il du soldat, du poète, de l'homme de lettres, du critique d'art et ami des peintres durant ces années?

Nous proposons pour y répondre une variation sur l'art, l'amour et la guerre. Ainsi le spectacle s'offre comme une performance comportant poésie, musique, peinture, calligrammes... au carrefour des Arts.

La dramaturgie est composée à partir des écrits d'Apollinaire: lettres, poèmes et textes en prose ; avec à l'oeuvre sur scène différents dispositifs artistiques...

CRÉATION MUSICALE, PIANO ET VIOLON : JEAN-CLAUDE GUERRE
COMÉDIENS : JEAN-PIERRE OLINGER & JEAN-CLAUDE GUERRE

DURÉE : 1H15 - VERSION INTÉGRALE, 2 ARTISTES + 1 RÉGISSEUR LUMIÈRE
DURÉE : 55MIN - VERSION EN AUTONOMIE TECHNIQUE, 2 ARTISTES
A PARTIR DE 12 ANS

- LISTE NON EXHAUSTIVE DES TEXTES -

Référence:

Apollinaire
Œuvres poétiques
La Pléiade, Editions Gallimard, 1965

Recueil « Étendards » :

- La petite auto (texte et calligramme)
- À Nîmes
- À André Dupont : lettre du 1er février 1915

Poème à Lou :

- Si je mourrais là-bas...
- Poème XXXIII

Poème épistolaire : À André Billy

Recueil « Obus couleur de lune » :

- Merveille de la guerre
- IL Y A

Recueil « Lueur des tirs » : -

L'adieu du cavalier

Poème à Madeleine :

- La tranchée
- Peu de choses

Recueil « Case D'Armon » : - La
nuit d'avril 1915

Recueil « Alcools » :

- Le pont Mirabeau



- L'AUTEUR -

Guillaume Apollinaire, né en 1880, poète français, écrivain, critique d'art, artiste aux multiples facettes, est emporté par la grippe espagnole le 9 novembre 1918 à la veille de l'Armistice. Il est déclaré mort pour la France en raison de son engagement durant la guerre. Mentor et le plus souvent amis de nombreux artistes, peintres, poètes, du début du XXe siècle tels que Marcel Duchamp, Francis Picabia, André Breton, Louis Aragon, Philippe Soupault, et non des moindres, l'ami de toujours : Pablo Picasso. Il a été le promoteur infatigable des avant-gardes artistiques et littéraires au point d'être surnommé « *le pape du cubisme* ».

La grandeur de son œuvre poétique est reconnue de tous.

Son goût de l'audace le rapproche de Picabia et Duchamp avec qui il s'apprête à effacer la frontière entre poésie et peinture et introduit des jeux de mots dans son travail. Il dessine des calligrammes comme figure poétique. Le mot est inventé par Apollinaire lui-même ; jonction des mots calligraphie et idéogrammes : c'est une poésie graphique, l'œuvre d'un poète et d'un artiste rassemblé sous la même bannière.

« Apollinaire est un des rares qui ont suivi toute l'évolution de l'art moderne et l'ont complètement comprise. Il l'a défendu vaillamment et honnêtement parce qu'il l'aimait, comme il aimait la vie, et toutes les formes nouvelles d'activité. (...) Son œuvre est pleine de variété, d'esprit et d'invention. » (Picabia, la revue Dada le 3 décembre 1918)

« Apollinaire a fait beaucoup pour nous et n'est certes pas mort ; c'est déjà dit mais il faut le répéter : IL MARQUE UNE ÉPOQUE. Les belles choses que nous allons pouvoir faire, MAINTENANT ! » (Jacques Vaché à André Breton le 19 décembre 1918)



- NOTE D'INTENTION -



Le spectacle a été conçu autour de l'oxymore scandaleux :
« Ah Dieu ! que la guerre est jolie », phrase d'un poème incompris par le public après la guerre.

Annette Becker cite à ce sujet André Masson qui revient sur les critiques que ce vers a suscité dès le temps du conflit :

« Pour moi, la violence faisait parti de l'existence, et il fallait s'y exercer. (...) Il y avait des moments de bonheur véritable, même sur la ligne de feu... Il y avait des choses qui étaient rudement belles à voir, quelquefois, quand ce ne serait que les feux d'artifice le soir... Les fusées, l'odeur du champ de bataille qui était enivrante. Oui, tout cela Apollinaire l'a vu. Il n'y avait qu'un poète pour dire cela. »

Non, Apollinaire n'a pas voulu faire l'apologie de la guerre mais en souligner les contradictions et l'ambivalence face à la violence.

Nous avons voulu également traduire le foisonnement artistique de la Belle Époque avec la naissance de l'art contemporain, costumes et rideau de scène de Picasso, une avant-garde musicale avec Erik Satie. On trouvera également un clin d'œil aux spectacles de café-concert de l'époque, où des comiques troupiers comme Fragson faisaient le bonheur de la population restée à « l'arrière ».



MISE EN SCÈNE : JEAN-PIERRE OLINGER
CRÉATION LUMIÈRE : STÉPHAN MEYNET

- LES ARTISTES -

JEAN-CLAUDE GUERRE



Jean-Claude Guerre débute le piano tout petit, et le violon un peu plus tard. Il entre à 12 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dont il sera l'un des plus jeunes médaillé : solfège spécialisé, harmonie, contrepunt. D'avoir été si précoce, il envoie tout balader à 18 ans, et vit de multiples expériences professionnelles. Mais la musique revient sans cesse, musique qui s'impose définitivement. Dès lors, il développe son propre langage, teinté de jazz, bercé de classique et parcouru d'improvisations. Directeur Artistique de la Compagnie musicale Lézards Dorés, Jean-Claude Guerre fonde également en 2005 le Festival En Grangeons la Musique, en milieu rural dans le Bugey (01), pour lequel il se révèle un programmateur inventif.

JEAN-PIERRE OLINGER



Jean-Pierre Olinger produit l'ensemble des spectacles de la compagnie Div'art depuis 1998. Spectacles dont il a assuré pour certains la mise en scène (Dans le soleil et l'acier d'après l'œuvre de Mishima, en 2014 ; Blue-s-cat de Koffi Kwahulé, en 2011 ; Mingus, Cuernavaca de Enzo Cormann, 2005-2007...). Il a joué dans de nombreux court-métrages et également prêté sa voix pour des jeux vidéos ou des films d'animation. Au théâtre son parcours riche de plus de 15 ans l'a amené à interpréter les personnages les plus variés : le mage des Contes des mille et une nuits (spectacle donné au Palais idéal du facteur Cheval dans la Drôme en 2004), Ariste dans Les femmes savantes de Molière en 2011 ou encore danseur de Butô en 2014 (Dans le soleil et l'acier, produit pour le festival Chaos danse à Lyon). En 2016 et 2017 il joue aux côtés de Francis Lalanne dans Un tramway nommé désir de Tennessee Williams, au festival d'Avignon et en tournée dans toute la France. En tant que formateur, il a été chargé des cours de théâtre auprès des étudiants de première année à l'université Lyon 1 pendant 10 ans. Intervient également dans des actions de formation continue (Plan National de Formation de l'Education Nationale, CNFPT...). Il anime actuellement des ateliers sur le training du comédien. Il est également saxophoniste, avec une pratique régulière de la danse contemporaine dans le cadre des ateliers du Centre Chorégraphique National de Rillieux-La-Pape depuis 2012 (dirigé par le chorégraphe Yuval Pick).

- NOS AUTRES SPECTACLES -

CHARLIE CHARLOT

*Ciné concert pour un pianiste et un beatboxer
Jeune public, scolaire ou tout public*



Accompagné par une prestation musicale innovante, les artistes nous racontent la naissance du personnage de Charlot.

**Zalem
Jean-Claude Guerre**

LE VOYAGE DE BAMA

Conte musical d'ailleurs, à partir de 3 ans



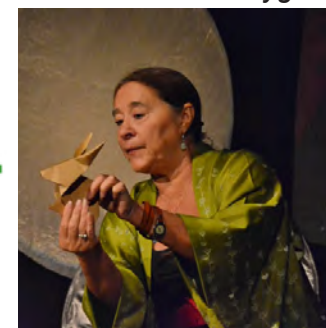
De l'eau, de l'eau, comment trouver de l'eau ? Facile ! Ouvre le robinet disent les enfants d'ici Mais les enfants d'ailleurs ? Ailleurs, loin, loin, Là bas ...

Patrick Sapin



CONTES DE SOIE

Des contes en storygamie à partir de 3 ans



Des contes du Japon au Vietnam accompagnées de pliages origami réalisés sur scène, telles des illustrations en 4 dimensions.

Hélène Phung

LE GRAND BONHOMME KAMISHIBAÏ

Conte musical et burlesque, à partir de 3 ans



Deux facteurs farfelus à bicyclettes, pour conter et raconter des histoires extraordinaires.

**Grégory Escolin
Michel Visse**

D'ACCORD / PAS D'ACCORD

Pièce circassienne et musicale, à partir de 3 ans

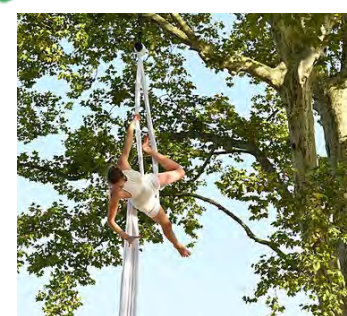


Une curieuse danseuse, en équilibre sur le fil, part à la découverte de ce mystérieux musicien.

**Fanny Vrinat
Jean-Claude Guerre**

ÉVEIL

Poésie musicale et aérienne, à partir de 3 ans



Une rencontre musicale et dansée, mais surtout humaine et sensible sur le thème du partage.

**Julia Raynal
Jean-Claude Guerre**

- CONTACT -

LA CIE LÉZARDS DORÉS
31 rue Imbert Colomès
69001 LYON
06 17 56 21 65
lezardsdores@gmail.com
www.lezardsdores.fr

- LA CIE LÉZARDS DORÉS -

La Compagnie musicale Lézards Dorés crée des spectacles délicats et subtils, surprenants et élégants, loin de l'esbroufe et du zapping contemporain, et pas élitistes pour autant. Spectacles avec mise en scène et scénographie, où la musique rencontre d'autres disciplines artistique : la danse, le cirque, la marionnette, le cinéma, la peinture, le hip hop, le conte, la bande dessinée, la magie.

Des rencontres tendres et complices, une curieuse danseuse et son pianiste, Pauline l'accordéoniste et Martin le jongleur, le danseur de rue et le violoncelliste de conservatoire... Ne pas faire rire, mais faire sourire, ne pas en jeter plein les mirettes sans enrichir le voyage intérieur du spectateur.

